

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2023 (à venir) + **PIPELINE** (installation), Institut Canadien de Québec, Québec, Québec
- 2022 + **DILUVIO + PIPELINE** (installation), Centre d'exposition de Mont-Laurier, Mont-Laurier, Québec
- 2021 + **DILUVIO + PIPELINE** (installation), Galerie d'art R3, Trois-Rivières, Québec
+ **DILUVIO + PIPELINE** (installation), Galerie d'art d'Amos, Amos, Québec
- 2019 + **[R]ESISTERE!** (vidéo), Ancien quartier général de la résistance, journée commémorative de la résistance italienne, Pieve di rivoschio, Forlì-Cesena, Italie
- 2017 + **PASSAGE** (photo), Maison pour la danse, Québec
+ **FOURMIS** (installation in situ, vidéo et archives), Rad'art/Chambre Blanche, San Romano, Italie
+ **PIPELINE** (installation vidéo in situ), Utopiana, Genève, Suisse
+ **NAVIRE GÉNÉRAL** (installation cinématique et vidéo), Maison de la littérature/Mois Multi, Québec
- 2016 + **SAN RAFAEL** (vidéo), Casa del Lago, Mexico, Mexique
- 2012 + **DIFERENCIAS/SIMILITUDES** (photo), Galerie Nationale/Musée des enfants, San José, Costa Rica
- 2007 + **OSCILLATION II** (photo), Institut Canadien de Québec, Bibliothèque Canadienne, Québec
+ **OSCILLATION I** (photo), Institut Canadien de Québec, Bibliothèque Étienne-Parent, Québec

EXPOSITIONS OU DIFFUSIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2024 (à venir) + **MAUSOLÉE**, (œuvre sonore), Le fils d'Adrien dance, Québec, Québec
- 2023 (à venir) + **CHAMPS DE MEUTES**, (œuvre radiophonique), Bloc Oral, Montréal, Québec (commissarié par Éric Mattson)
- 2022 + **L'IMMANENT PRECARI** (photo et œuvre sonore), AldTU, Reus, Espagne
- 2022 + **GOUVERNAIL DES PROFONDEUR** (œuvre sonore), Les Incomplètes, Mois Multi, [surlweb](http://surlweb.com), Québec
- 2021 + **NANIKANA** (installation cinématique et sonore), Galerie d'art d'Amos, Amos, Québec
+ **PLAFOND DE CRISTAL** (installation sonore), Galerie d'art d'Amos, Amos, Québec
- 2021 + **NOUS BERCEUSES**, (œuvre sonore), Les Incomplètes, sur le web, Québec
- 2020 + **INNERSIDE** (vidéos), Rad'art, [surlweb](http://surlweb.com), San Romano, Italie
- 2019-2020 + **DEIXAR LLIURE LA PRESA** (installation), Biblioteca Àrus Barcelona, Barcelone, Espagne
- 2018 + **PIPELINE** (installation), Festival City Sonic/Rhizome, Louvain-La-Neuve, Belgique
+ **TOPI DA BIBLIOTECA**, (installation in situ, vidéo et archives), Galleria Comunale D'arte Ex Pescheria, Cesena, Italie
- 2017 + **EFFLEURER AUTHIER** (vidéo d'art), Salle d'exposition d'Authier, 100e anniversaire d'Authier, Québec
+ **GÉOPOÉTIQUE** (installation cinématique), Centre culturel Stewart Hall, 150e anniversaire du Canada, Pointe-Claire, Québec
- 2016 + **NOCTURNES** (art sonore), Maison de la littérature, Festival Québec en toutes lettres, Québec
- 2014 + **SAN RAFAEL** (vidéo et archives), Casa del lago, Mexico, Mexique
+ **L'ART SE TRAME EN VILLE** (installation), Maison Hamel-Bruneau, Manif d'art 7, Québec
- 2012 + **BLEUORANGE** (œuvre web et archives), Musée Royal de Mariemont/Laboratoire NT2 UQÀM, Mariemont, Belgique
- 2011 + **GÉOGRAPHIE VARIABLE** (œuvre web et archives), La Chambre Blanche, Québec, Québec
+ **MAÎTRES ET MAÎTRESSES** (installation cinématique et sonore), Roulement à billes, Université Laval, Québec
- 2010 + **PIÈCES DÉTACHÉES** (installation cinématique, vidéo et archives), Espace 400e, Manif d'art de Québec, Québec

PERFORMANCES

- 2024 (à venir) + **MAUSOLÉE**, (œuvre sonore), Le fils d'Adrien dance, Québec, Québec
- 2023 (à venir) + **ARE – SOMMES/SONNES**, Rad'art, Angleterre, Canada, Italie, Portugal
- 2022 + **AGENCE AUGMENTÉE : RENCONTRES**, 30^e anniversaire d'Avatar, Le Pantoum, Québec, (collectif)
- 2017 + **NAVIRE GÉNÉRAL : PASSAGER**, Productions Recto-Verso, Québec, (duo)
- 2016 + **LAVIGUEUR**, Pont Lavigreur, Québec
+ **MADRES**, Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentine
- 2014 + **NOUS, MOUTON COMME LES PIGEONS**, Place San Francisco face à l'église, Kasa Karakola, Quito, Équateur
+ **L'AUTRE**, Place public face à une église, Kasa Karakola, Quito, Équateur (duo)
+ **TENTATIVE DE LA CHUTE DES EXÉCUTIONS**, Ancien mur d'exécutions, Plaza del gobierno, Kasa Karakola, Quito, Équateur

PERFORMANCES (suite)

- 2013 + **CHŒUR D'AFFLUENCE IDENTITAIRE**, Bosque Jerúsalem, Kasa Karakola, Quito, Équateur
+ **GRAND HAPPENING**, 20e de l'Association AVATAR, Salle Multi, Québec (collectif)
- 2011 + **EST-CE QUE LES FEMMES SONT DES PERSONNES?**, Galerie de l'UQÀM, Montréal
- 2010 + **CHEMIN DES DISPARUS**, Buenos Aires, Córdoba, La Plata et Mendoza, Argentine
+ **À LA BOUFFE**, Avatar, sous-sol de l'église St-Dominique, Québec

RÉSIDENCES D'ARTISTE (sélection)

- 2023 (à venir) + **REFUGES**, Convent de les Arts, Alcover, Espagne
- 2023 (à venir) + **REFUGES**, Cel del Norte, Orista, Espagne
- 2020 + **INNERSIDE**, Rad'art, San Romano, Italie
- 2017 + **LE FOC**, Productions Recto-Verso, Québec (duo)
+ **SAN ROMANO**, Rad'art/La Chambre Blanche, San Romano, Italie
+ **GENÈVE**, Utopiana, Genève, Suisse
+ **NAVIRE GÉNÉRAL**, Maison de la littérature, Québec
- 2016 + **MADRES**, Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentine
+ **NOCTURNES**, Maison de la littérature/Avatar, Québec (collectif)
+ **SAN RAFAEL**, Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexique
- 2014 + **L'AVENTURE VASTE ET VAGUE | RAID ART NATURE | LAND ART**, Centre Vaste & Vague, Carleton
+ **QUITO**, Kasa Karakola, Quito, Équateur
+ **PROJET PHYLA**, Avatar, Québec
- 2013 + **GRAND HAPPENING**, 20e d'Avatar, Salle Multi, Québec (collectif)
- 2013 + **LA DÉRIVE**, Le Printemps des Poètes, Québec (commande d'œuvre)
- 2012 + **MEXICO**, Centre Ondarte, Akumal, Mexique
- 2011 + **SAN RAMÓN**, Centre Odyseys, San Ramón, Costa Rica
+ **CHEMIN DES DISPARUS**, Université Tres Febrero, Buenos Aires, Argentine
- 2010 + **LA DÉRIVE DE L'AFFECT**, Laboratoire NT2/UQAM, Montréal
+ **KLONDIKE**, Productions Recto-Verso + Association Avatar, Québec (collectif)
+ **LES SPOTTERS**, Mois Multi, Québec (commande d'œuvre)
+ **NOROIT DANS L'HIPPOCAMPE**, Productions Recto-Verso/Avatar, Québec
- 2009 + **ÉCHOGRAPHIE**, Avatar, Québec

ART EN ESPACE PUBLIC

- 2018 + **CULTURE DE BOURRASQUES** (installation), Rivière-du-Loup, Amqui, Kamouraska et Trois-Pistoles, Voir à l'est-art contemporain, Québec
- 2017 + **PASSAGE IN SITU** (installation, performance sonore et danse), Pont Lavigreur et façade de la Maison pour la danse, Maison de la danse/Rotonde/Action Patrimoine/Accès Transports Viabiles/Ville de Québec, Québec
- 2016 + **DILUVIO** (installation), Église de Telaya, Fondation Casa Proal, San Rafael, Mexique
- 2014 + **LA FILEUSE** (installation), Barachois, Centre Vaste & Vague, Carleton, Québec
- 2012 + **SIMILITUDES** (installation), Casita de los refugiados, Centre Ondarte, Mexico, Mexique
+ **QUIERO DEMOCRACIA** (installation), Place centrale d'Akumal, Centre Ondarte, Akumal, Mexique
+ **CAMINO DE LA MEMORIA** (photo), Prison San Lucas, Centre Odyseys, Puntarenas, Costa Rica
+ **KLONDIKE** (installation sonore), Patinoire Beauséjour, Caravansérail, Festival Espace Blanc, Rimouski (collectif)
+ **KLONDIKE** (installation sonore), Patinoire de la Pointe-aux-Lièvres, Festival Le Mois Multi, Québec (collectif)
- 2011 + **ILS ÉTAIENT 16** (photo et archives), Ex-camp de détention, Rosario, Argentine
+ **MARCHE EN LIBERTÉ** (photo et archives), Plage, Mar del Plata, Argentine
+ **ODE À LA SOLITUDE** (installation), Place centrale, Tucúman, Argentine
+ **LES SPOTTERS** (installation cinématique), Parvis de l'église St-Roch, Mois Multi/Bivouac Urbain, Québec
- 2010 + **NOROIT DANS L'HIPPOCAMPE** (installation, vidéo et archives), Église St-Dominique, Avatar, Québec
- 2008 + **EAU, REFLET ET RÉSONANCE** (photo, poésie et archives), 2 traversiers Québec-Lévis, Regart, Wagon arts itinérant, Manif d'art 4, Québec

PUBLICATIONS

- 2023 + **POETI ROMAGNOLI D'OGGI e JAMES JOYCE**, Le lucciole – Cesena, Italie : Societa Editrice «Il Ponte Vecchio», 2023
+ **UNHEARD LANDSCAPES**, Fireflies – Teramo, Italie : Galaad Edizioni, 2023
- 2022 + **PLEIN JEU** – Québec, Québec : Éditions Avatar, 2022
- 2019 + **CITY SONICS #16**, Winter Sessions, 2019-2020, CD
- 2014 + **CHEMIN DES DISPARUS – MYRIAM LAMBERT** – Québec, Québec : Éditions J'ai Vu, 2014, livre d'artiste
- 2008 + **NORD-SUD** — Myriam Lambert / Eau, reflet et résonance — Québec : Centres Regart et Wagon art itinérant, 2008

CONFÉRENCES (sélection)

- 2023 + Eufonic, Tortosa, Espagne
- 2023 + Convent de les arts, Alcover, Espagne
- 2023 + Avatar, Québec, Canada
- 2022 + Centre d'exposition de Mont-Laurier, Mont-Laurier, Québec
- 2021 + Galerie d'art R3, Trois-Rivières, Québec
- 2022 + Chambre Blanche, Québec, Québec
- 2019 + City Sonics #16, Bruxelles, Belgique
- 2017 + Rad'art, San Romano, Italie
+ Utopiana, Genève, Suisse
+ Maison de la littérature/Mois Multi, Québec
+ Productions Recto-Verso, Québec
- 2016 + Casa del Lago, Mexico, Mexique
+ Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexique
+ Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentine
+ Maison de la justice, Mar del Plata, Argentine
- 2014 + Kasa Karakola, Quito, Équateur
+ Centre Vaste & Vague, Carleton
- 2012 + Casita de los refugiados, Mexico, Mexique
- 2011 + Université Tres Febrero, Buenos Aires, Argentine
- 2010 + Laboratoire NT2/UQAM, Montréal, Québec

EMPLOIS PERTINENTS

- 2020 - + **DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE, AVATAR**, centre d'artistes en art audio et électronique, Québec
- 2018-2020 + **DIRECTRICE DE PRODUCTION** Productions Recto-Verso, Québec
+ **CHARGÉE DE PROJET**, Festival Pop numériQC, L'Institut Canadien de Québec
*Montage de la programmation, logistique et gestion des budgets du festival
- 2018 + **ENSEIGNANTE — ARTS PLASTIQUES ET ART DRAMATIQUE** (Suppléance longue durée au secondaire)
Externat Sacré-Cœur, Rosemère
- 2016 – 2017 + **DIRECTRICE ARTISTIQUE ET ARTISTE EN ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES**, Projet PASSAGE IN SITU,
La Rotonde et La Maison pour la danse, Québec 2015 – 2016
+ **COORDONNATRICE DES RÉSIDENCES**, Est-Nord-Est, St-Jean-Port-Joli, Québec
- 2008-2015 + **RESPONSABLE DE LA DISTRIBUTION D'ŒUVRES INDÉPENDANTES (CD, LIVRE)**, AVATAR, Québec
- 2005-2008 + **PROFESSEURE/ANIMATRICE D'ATELIER/APPARITRICE**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2007 + **COFONDATRICE, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET CHARGÉE DES RELATIONS DE PRESSE**, EXMURO ARTS
PUBLICS, Québec, Québec
- 2006-2007 + **RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS**, VU, Centre de diffusion et de production de la
Photographie

IMPLICATION DANS LE MILIEU (sélection)

- 2018-2020 + **PRÉSIDENTE** du conseil d'administration d'Avatar, Québec
- 2017- à ce jour + **MEMBRE** du collectif de recherche et création ELS HORTS, Barcelone, Espagne
- 2015-2018 + **VICE-PRÉSIDENTE** du conseil d'administration d'Avatar, Québec
- 2007-2013 + **MEMBRE** du conseil d'administration de VU Photo, Québec
- 2012 + **CoANIMATRICE** à La Croche Oreille, Radio CKRL, Québec
- 2009-2011 + **PRÉSIDENTE** du centre d'artistes La Chambre Blanche, Québec

IMPLICATION DANS LE MILIEU (suite – sélection)

- 2004-2011 + MEMBRE DU CONSEIL EXÉCUTIF du Centre d'artistes La Chambre Blanche, Québec
2007 + COFONDATRICE de l'organisme EXMURO, arts publics, Québec

MEMBRE DE JURYS

- 2023 + **CONCOURS PHONURGIA NOVA**, Paris, France
2022 + **JURY DE MAITRISE**, Université Laval, Québec
2021-2022 + **PROGRAMMATION SPÉCIFIQUE**, CALQ
2017 + **JURY DE MAITRISE**, Université Laval, Québec
2013-2017 + **ARTS MULTI** – 2013 – 2014 – 2015 – 2016 – 2017 – 2018, Première Ovation, Ville de Québec
2015 + **PLURIANNUELLE AUX ORGANISMES/BOURSE AUX ARTISTES**,
catégorie inter-arts, Conseil des arts du Canada, Ottawa
2007-2011 + **PROGRAMMATION 2007 – 2008 – 2009 – 2010 – 2011**, La Chambre Blanche, Québec
2009 + **PRIX DU CONSULAT FRANÇAIS 2010 EN COLLABORATION AVEC VU, VU Photo**, Québec
2007-2008 + **PROGRAMMATION 2008 – 2009 – 2010**, VU Photo, Québec
2006 + **PROGRAMMATION « LA COLLECTION »** série de performances sonores / en collaboration
avec le Musée national des beaux-arts du Québec - La Chambre Blanche, Québec
2005 + **PROGRAMMATION « BANC D'ESSAI »** - Galerie des arts visuels de l'Université Laval, Québec

BOURSES ET MENTIONS D'EXCELLENCE

- 2023 + BOURSIÈRE du programme volet recherches et explorations – Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
2018 + BOURSIÈRE du programme de Première Ovation de la Ville de Québec – volet mentorat en art public
+ BOURSIÈRE du programme Diffusion internationale de l'Office Jeunesse Internationaux du Québec (l'OJIQ)
2016 + BOURSIÈRE Catégorie Mise en valeur du patrimoine par les arts de la Ville de Québec – avec le
collectif Le CRue et parrainée par La Rotonde
+ BOURSIÈRE Catégorie déplacement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) – (collectif)
2014 + BOURSIÈRE Catégorie déplacement du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) – (collectif)
2012 + BOURSIÈRE du programme de Première Ovation de la Ville de Québec – volet aide à la publication – en collaboration avec les
Éditions J'ai Vu
2010 + BOURSIÈRE du Service des arts médiatiques du Conseil des Arts du Canada (CAC) – volet recherche et création
+ BOURSIÈRE du programme de Première Ovation de la Ville de Québec – volet recherche, création et diffusion
+ BOURSIÈRE du Conseil de Recherche en Science Humaine du Canada (CRSH) – volet recherches universitaires
en arts visuels
2008 + BOURSIÈRE du programme volet recherche et création – Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

FORMATIONS (sélection)

- 2016 + **MAÎTRISE EN ARTS VISUELS**, Université Laval, Québec
2007 + **BACCALAURÉAT EN ARTS VISUELS**, Université Laval, Québec
2003 + **DIPLÔME D'ÉTUDES COLLÉGIALES EN ARTS PLASTIQUES**, Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, Rouyn-Noranda

DOSSIER DE PRESSE MYRIAM LAMBERT

DOSSIER DE PRESSE – Radio et télé

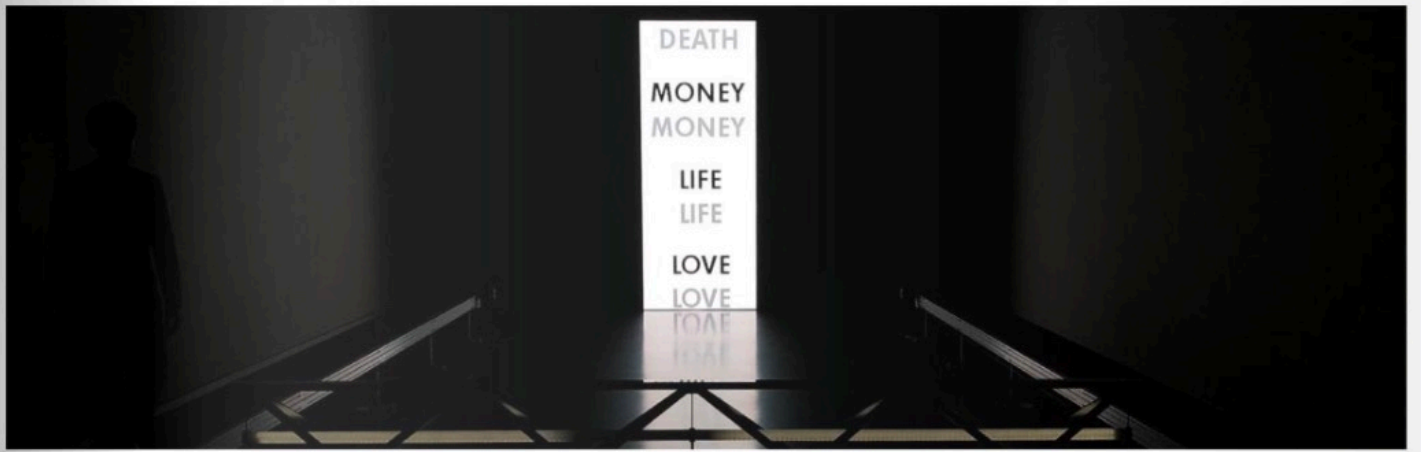
- 2022 + GERARD, Patrick, La Radio des Hautes-Laurentides, DILUVIO, la nouvelle exposition du Centre d'Exposition de Mont-Laurier, 21 janvier 2022, Mont-Laurier, Québec
+ DUBÉ, Alexandre, La Radio des Hautes-Laurentides, Nouvelle exposition au Centre d'expo de Mont-Laurier du 20 janvier au avril, 11 janvier 2022, Mont-Laurier, Québec
- 2021 + Le Citoyen, Dernière chance de voir Ciel d'Abitibi, 21 août 2021, Abitibi-Témiscamingue, Québec
- 2020 + GOSSELIN, Gaétan, La Croche Oreille, 13 octobre 2020, CKRL, Québec
- 2017 + BEAUMONT, Tania, LEZART, MATV, Navire général, février 2017, Québec
+ GOSSELIN, Gaétan, La Croche oreille, CKRL, Émission 81, 23 avril 2017, Québec
+ MORIN, Leïka, Québec réveille!, CKIA, Retour sur le Mois Multi, février 2017, Québec
- 2016 + [SACHEZ LOPEZ, Fernando, Obra El Diluvio en San Rafael](#), CHINOS NOTICIAS, San Rafael, Mexique, 6 octobre 2016, San Rafael, Mexique
- 2016 + GRENIER, David, Élodie Grenier, Bernard Langevin et Ariel Charest, CKRL, Les 2 Sarah, 4 octobre 2016, Québec
- 2016 + CELIS CASTRO, Arlette, Historias Veracruz, 14 juillet 2016, Télé Ver, Veracruz, Mexico
- 2014 + [GUAY, Jean-Pierre, L'AÉROSPATIAL, CKRL](#), « Klondike », décor sonore pour la patinoire de la Pointe-aux-Lièvres, 2 mai 2014, Québec
- 2013 + [GUAY, Jean-Pierre, L'AÉROSPATIAL, CKRL](#), Expositions et lancements à VU pendant la Manif d'art 7, 2 mai 2014, Québec
- 2012 + GUAY, Jean-Pierre, Plante, Ariane, La Croche Oreille, 14 octobre 2012, CKRL, Québec
+ CAMERON, Anne-Josée, Retour sur le monde, 12-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ BEAUMONT, Amélie, Première heure, 12-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ CAMERON, Anne-Josée, Retour sur le Monde, 20-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ GADOURY, Catherine-Ève, Ça me dit de prendre le temps, 21-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ KELLY, Jeanette, Cinq à six, 21-01-12, CBC, Québec
+ GAGNÉ, Julie, L'Aéropatial, 24-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ BEAUMONT, Tania, En direct du Sacrilège, 25-01-12, RADIO-CANADA, Québec
- 2009 + LANDRY-BELLEAU, Jeanne, Sophie, Dowse, L'Effet Champansky, 22 avril 2009, CKIA FM, Québec
+ GUAY, Jean-Pierre, St-Marie, Richard, L'aéropatial, 29 avril 2009, CKRL, Québec
- 2008 + ST-LOUIS, Bryan, L'impromptu, l'actualité socioculturelle de la journée, 10 septembre 2008, CKIA FM, Québec
+ GUAY, Jean-Pierre, St-Marie, Richard, L'aéropatial, 3 mai 2008, CKRL, Québec
+ LACHAUSSÉ, Catherine, Ça me dit de prendre le temps, 17 mai 2008, RADIO-CANADA, Québec
- 2007 + GUAY, Jean-Pierre, St-Marie, Richard, L'aéropatial, 3 octobre 2007, CKRL, Québec
+ DUGAL, Mathieu, Ça me dit de prendre le temps, 29 septembre 2007, RADIO-CANADA, Québec

DOSSIER DE PRESSE – Papier

- 2022 + [OUELLETTE-LEGAULT, Maxim](#), Info de la lièvre, Diluvio, un regard sur les inondations, 1^{er} février 2022, Mont-Laurier, Québec
- 2021 + [BÉLAND, Océane, Zone campus](#), Myriam Lambert : Marée haute à la galerie R3, 8 novembre 2021, Trois-Rivières, Québec
- 2020 + [GIRARD, Chantal, L'indice Bohémien](#), Lieux de mémoires identitaires de Myriam Lambert, 31 mars 2020, Abitibi-Témiscamingue, Québec
+ [FRANCK, Philippe, Turbulences Vidéo](#), Révéler la mémoire des lieux, janvier 2020, PP. 26 – 32, Clermont-Ferrand, France
- 2018 + Année Européenne du patrimoine culturel, Topi da biblioteca, 2 septembre 2018, Cesena, Italie
- 2017 + [GUY, Anne-Christine, MON ST-ROCH](#), 18e Mois Multi : Le réenchantement par la collectivité, 12 janvier 2017, Québec
+ MURMUROFART.COM, *Formiche – Allegoria della resistenza*, 4 juin 2017, Italie
+ ALLEVENTS.IN (Cesena), *Formiche – Allegoria della resistenza*, 4 juin 2017, Italie
+ ALLEVENTS.IN (Québec), *Navire général : passager*, 14 octobre 2017, Québec
+ [BOISCLAIR, Robert, LES ENFANTS DU PARADIS BLOGUENT!](#), *La sélection du moment: Passage in situ et Passage*, 19 septembre 2017, Québec
+ [DESLOGES, Josiane, LE SOLEIL](#), 18e Mois Multi: expérimenter le collectif, 6 février 2017, Québec
+ BOUCHER, Marie-Josée, INFO-CULTURE.BIZ, *Deuxième semaine du Mois Multi 2017 : place aux spectacles!*, 11 janvier 2017, Québec
+ WHITE, Pat, PATWHITE.COM, *La programmation de la 18e édition du Mois Multi est dévoilée*, 11 janvier 2017, Québec
- 2016 + [MSNOTICIAS](#), *Sanrafaelenses podrán admirar « Diluvio » y « Constelación »*, 29 septembre 2016, San Rafael, Mexique
+ ALLIANCE FRANÇAISE DE VERACRUZ, *L'hebdomadaire del 6 de octubre*, 6 octobre 2016, Veracruz, Mexique
- 2014 + JOURNAL DE QUÉBEC - Cahiers spéciaux | Sections Spéciales, *L'Art se trame en ville*, 30 mai 2014, Québec
+ [VALLÉE, Lucie, ESPACE AH](#), *Réseaux urbains, réseaux humains*, 8 avril 2014, Québec
- 2012 + Diferencias – Myriam Lambert, 29 mai 2012, La Presa Libre, San Jose, Costa Rica
+ GAGNÉ, Julie. Collectif/Klondike, décor sonore pour patinoire, 12-01-12, JOURNAL VOIR, Québec
+ DESLOGES, Josiane. L'art est partout, 14-01-12, Le Soleil, Québec
+ LEPAGE, Anne-Marie. Exp-Eau, 8 mai 2008, JOURNAL VOIR, Québec

- 2011 + UNIVERSITÉ TRES FEBRERO, *Encuentro con la artista Myriam Lambert*, 15 novembre 2011, Buenos Aires, Argentine
- 2010 + LIEN MULTIMEDIA, *L'artiste Myriam Lambert en résidence de création de Productions Recto-Verso au Studio Multi*, 5 août 2010, Québec
- 2009 + Brève. Avatar a accueilli Myriam Lambert, 22 avril 2009, JOURNAL VOIR, Québec
- 2008 + LEPAGE, Anne-Marie. Exp-Eau, 8 mai 2008, JOURNAL VOIR, Québec
- 2007 + BOUCHARD, Karine. QUÉBEC-HEBDO, *Oscillation II à la bibliothèque Canardière*, 27 septembre 2007
- 2006 + GRENIER-HÉROUX. Sophie, Larivière, Serge, 14 mars 2006, IMPACT CAMPUS, Québec
- + BOUCHARD, Jacqueline, 1er trimestre 2006 BULLETIN 29, La Chambre Blanche, Québec
- + BOUDREAULT, Marie-Josée, 22 mars 2006, QUEBEC ET CITE UNIVERSITAIRE, Québec
- 2005 + GUÉRICOLAS, Pascale, 17 mars 2005, AU FIL DES EVENEMENTS, Québec
- 2004 + GUÉRICOLAS, Pascale, 25 août 2004, AU FIL DES EVENEMENTS, Québec

UN ARTICLE PROPOSÉ SUIT



Turbulences Vidéo

revue trimestrielle #106 - Janvier 2020



Myriam Lambert : révéler la mémoire des lieux

par Philippe Franck

Depuis une dizaine d'année, Myriam Lambert développe une œuvre plastique multiforme qui remet en perspective, de manière poétique et impliquée, la mémoire et l'identité des lieux et des personnes que cette artiste québécoise internationaliste et intermédiaire a intimement rencontrés lors de ses nombreuses résidences et expériences.

Profitant de sa présence au festival international des arts sonores City Sonic (Belgique) où elle a présenté, en novembre 2019, son installation audio-poético-visuelle Pipeline, dans le cadre de l'échange E-critures hybrides entre Productions Rhizome (Québec) et Transcultures (Belgique), nous l'avons conviée à commenter sa démarche relationnelle et contextuelle qu'elle qualifie d'« artivisme », un trait d'union dynamique entre arts contemporains, activisme et humanisme.

Quel a été le déclencheur et quelle est aujourd'hui la principale motivation de votre travail artistique pluri/interdisciplinaire ?

Myriam Lambert : Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours été fascinée par la mémoire des lieux, leur architecture naturelle ou créée par l'homme, leur histoire, leur impact sur l'identité personnelle et collective des gens qui y vivent ou qui y ont vécu, les valeurs fondamentales qui y sont rattachées... Les éléments déclencheurs de chacune de mes œuvres sont les lieux (connaître leur identité ainsi que celles des gens qui les habitent), leurs contextes, leurs paroles, leurs mémoires, etc. Par



Camino de la memoria, Prisons du Costa Rica, Costa Rica, 2012 © Photo : Myriam Lambert

mes œuvres, je propose de porter un regard particulier sur ces espaces singuliers porteurs de mémoires constituant d'importants repères culturels. Affects et mémoire de lieux, paroles de citoyens et leurs valeurs fondamentales viennent donc s'imbriquer afin de créer une œuvre à l'esthétique poétique qui porte aux questionnements politiques. J'explore principalement ces sujets par le biais de l'installation, la vidéo, la littérature, l'art sonore... l'idée est d'utiliser, de manière cohérente, les médiums les plus adaptés pour la réalisation d'une œuvre qui mène le spectateur à réfléchir sur l'art versus son quotidien, ses lieux identitaires et ce qui constitue leur essence. De manière générale, la re/découverte de la mémoire des lieux explorés liée à un aspect identitaire et à la dimension relationnelle/humaine est au cœur de votre démarche qui joue aussi sur la symbolique. Je pense par

exemple à *Camino de Memoria*¹, intervention plastique que vous avez réalisée en milieu carcéral au Costa Rica ou encore, dans un tout autre contexte, à *Culture de Bourrasques*, installation poétique créée, en extérieur, à la faveur de l'exposition itinérante « Les flâneurs sur la route » dans la région du Bas-Saint-Laurent.

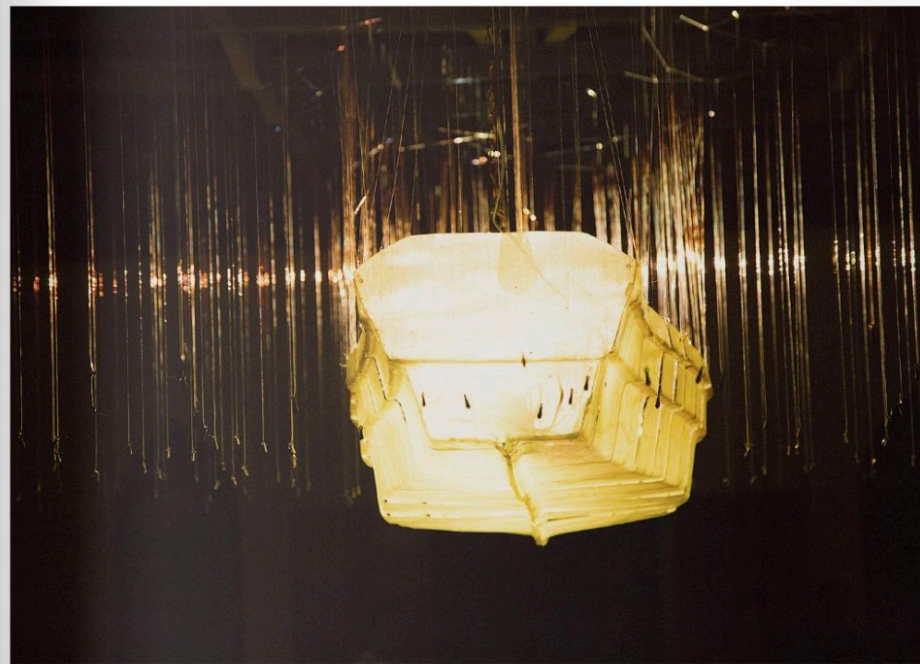
Comme vous le remarquez justement, en amont de la création finale, il y a toujours, pour moi, un processus créatif relationnel. En effet, je génère des rassemblements, des prétextes pour réfléchir sur des endroits et leurs mémoires, leurs histoires, leurs contextes et sur l'art. Lors de ces rencontres, je demande aux citoyens : « selon vous, quel lieu

¹ - Intervention réalisée, en 2012, dans le cadre d'une résidence au Centre interculturel Odysseys (San Ramon-Costa Rica), dans la prison de San Lucas au Costa Rica où Myriam Lambert a posé un tapis rouge hollywoodien dans les cellules vides de ce « lieu de mémoire » (et de concentration de violence) sélectionné par les Costaricains comme emblématique de leur pays.



Fourmis, Allégorie de la résistance, La ligne gothique, Italie, 2017 © Photo : Myriam Lambert

Chroniques en mouvement : Myriam Lambert : révéler la mémoire des lieux



Diluvio, Mexique 2016 © Photo : Myriam Lambert

de mémoire a le plus influencé l'identité collective de votre ville/région/pays ? ». Cette question floue les amène à réfléchir sur leurs espaces, leurs histoires et leur quotidien. Ensuite, je me rends en ces endroits sélectionnés par la communauté et j'absorbe les sensibilités passant directement par la mémoire de ces lieux et leurs paroles. Ces mots que disent ces endroits, et ces gens, sont d'autant plus absorbés lors de la création d'une œuvre à partir de cet espace et/ou à même celui-ci. Il arrive parfois que je subisse ce lieu. À chaque fois, je le vis, je l'habite et je le reconstruis. Chacune de mes œuvres peut faire références à cette méthodologie, entre autres, *Diluvio* (2016) où après de nombreux entretiens avec les résidents de San Rafael (Mexique), j'ai réalisé que la mémoire collective du village était étroitement liée aux inondations presque annuelles affectant la communauté.

Plusieurs citoyens m'ont nommé l'église de Telaya comme étant une architecture importante pour leur identité. Contrairement au reste des immeubles du village, après chaque inondation, cette église était toujours restaurée. C'est donc dans cette chapelle que j'ai proposé l'installation *Diluvio* comme une offrande votive en sculptures, en vidéo et en son. J'ai ainsi décidé de traduire de manière artistique ce capital-mnésique émotionnel.

Après de nombreuses discussions avec les habitants, j'ai compris que dans plusieurs villages inondables de la province de Veracruz, la barque est devenue un outil de survie. La population se réfugie dans cette petite embarcation lorsque les cours d'eau sortent de leur lit. Je me suis donc inspirée de leurs coutumes en utilisant cet objet essentiel comme un ex-voto. En voyant cette œuvre, même sortie de son lieu de diffusion d'origine, le



Culture de bourrasques, Bas-Saint-Laurent, Québec, 2018 © Photo : Myriam Lambert

public est exposé aux enjeux auxquels différents espaces font face à cause de la fonte des glaces, la submersion du territoire.

Barque en fibre de verre illuminée, quantité innombrable de fils de pêche suspendus, vidéo photographique projetée et piste sonore envahissent l'espace de diffusion afin de créer une métaphore des inondations. Œuvre immersive placide malgré les propos qu'elle évoque, *Diluvio* propose, en douceur, sans pour autant être rassurant, une évocation poétique prenante d'une situation fort probable. C'est un hymne au courage des citoyens qui confrontés à ces bouleversements climatiques et au pouvoir de la nature, un ébranlement qui fait allusion aux catastrophes hautement envisageables pour nos espaces inondables et qui insuffle la nécessité d'agir. Dans un même ordre d'idées, à l'occasion de la création de l'œuvre *Culture de bourrasques* en 2018, je me suis rendue dans deux centres d'hébergement pour converser

avec une vingtaine d'ainés du Bas-Saint-Laurent (région au Sud-Est du Québec). Petit à petit, ils m'ont exposé l'histoire et les transformations du territoire. Les champs, les fermes et le fleuve sont particulièrement sortis du lot comme étant des lieux marqueurs de l'identité de la région et d'une mémoire collective. À ma manière, j'ai vécu ces champs, l'environnement, son langage et ce qui s'en dégage.

En parallèle aux réponses des aînés, lors des rencontres, maintes anecdotes amoureuses, d'entraide entre voisins et de solidarité villageoise ont pris une importance insoupçonnée. La coopération avec l'autre ou même l'amour qu'ils ont envers l'autre devenait en quelque sorte une définition du territoire humain du Bas-St-Laurent. Ce qui ressortait le plus en tant qu'identité sentie était la fraternité et l'amour (passionnel ou non) entre les citoyens. Et si l'autre était le territoire ? Si cet amour que nous avons pour l'autre était aussi tourné vers

le territoire, réagirions-nous de la même façon ? Si nous faisons le transfert (d'amour), si cette affection était aussi grande envers le territoire, nos actions seraient-elles différentes ? Cette œuvre tend à mettre en lumière cette possible décalcomanie.

Après l'analyse de toutes ces informations, j'ai créé une installation volatile et légère comme un drapeau. Elle parle d'amour, de passion, de tendresse où l'« être aimé » peut tout aussi bien être un humain qu'un territoire. Une pléiade de mots en rouge sur les manches à air blancs agitées par le vent, suggère une vision poétique et onirique de l'amour, de ce qu'il apporte et de la manière dont il nous hante joyeusement. D'un autre côté, ces mêmes mots peuvent évoquer des questionnements sur la manière dont nous traitons nos espaces et questionner le spectateur sur son rapport au territoire. Dépendant de l'angle choisi dans l'analyse de ces citations, un sentiment amoureux (de l'humain) ou d'inconfort (envers le territoire) se fait sentir.

Nombre de vos œuvres ont été réalisées à l'occasion de résidences (la plupart en Amérique du Nord, centrale et du Sud mais aussi en Europe), que représente pour vous aujourd'hui cette notion de « résidence » qui a évolué ces dernières années en se déclinant sous des formes et des temporalités variées, qu'en attendez-vous idéalement ? Comment percevez-vous le lien entre l'artiste en résidence et le territoire qui l'accueille mais aussi les personnes qui y vivent ?

Je pourrais parler longtemps sur la notion de résidence très importante dans le développement de mon travail qui nécessite un temps de concentration primordial. C'est, pour moi, lors d'une résidence que les idées se mettent en place, que la tête se libère, que tout est possible. Une résidence, c'est aussi un temps de prise de décision, de réalisation et d'évolution de la démarche artistique.

Par exemple, les termes « lieux de mémoire identitaires » ramènent majoritairement à des valeurs fondamentales. Les communautés m'indiquent des lieux précis puisque des droits humains ou de la nature y ont été bafoués. Ainsi, petit à petit, une certaine revendication de ces droits s'est infiltrée dans mon travail, et ce à mon insu. En 2017, à la faveur d'un de temps de réflexion, j'ai choisi d'assumer mes prédispositions « activistes ». Inévitablement, mes propres valeurs viennent s'y joindre, mais mes sujets mnémotecniques se sont renouvelés en critiques activistes. Naïvement, lorsque j'ai commencé mes différents périple en résidence, je souhaitais créer des œuvres dans des lieux de mémoire, m'inspirer d'eux et de leurs histoires. Rapidement, j'ai réalisé que pour chacune des œuvres créées, mes référents me renvoyaient à ma propre mémoire collective, à ma culture, à une manière de penser, de faire et d'agir. La mémoire collective du Québec « impacte » la création de mes œuvres. Je crée inévitablement à partir de ce que je connais. Tout se joue dans l'approche, le processus de création. De ce fait, dans mon cas, le sujet de réflexion ne peut pas n'être que la mémoire collective du peuple d'accueil en résidence, mais bien celle de mon peuple versus la leur. Si ma stratégie de création ne se fait pas dans cette optique, des questions éthiques prennent le dessus. Mes recherches et réflexions lors de résidences me donnent à penser qu'afin qu'une œuvre prenne son sens dans un lieu de mémoire qui m'est étranger, elle doit aussi faire référence à la mémoire collective de mon peuple, et ce, afin qu'elle dialogue avec celle du peuple étranger. Je pense, entre autres, à mes installations *Pipeline*, *Diluvio* et *Fourmis*, *allégorie de la résistance*² où l'identité col-

2 - Installation médiatique, plastique, poétique et interactive créée, en 2017, lors d'une résidence chez Rad'art en Italie (dans le cadre d'un échange avec La Chambre Blanche - Québec) et qui fait référence, aux mouvements de résistance anti Mussolini pendant la deuxième guerre mondiale mais aussi à celle des travailleurs italiens.



Myriam Lambert, *Chemin des disparus II* (version installation), Manif d'Art 7, Québec, 2014 © Photo : Myriam Lambert

lective canadienne est venue s'intégrer à d'autres enjeux par des textes, des vidéos d'archives, des contextualisations ou par le sujet même. Mon livre *Chemin des disparus* (paru en 2014 aux éditions J'ai vu) respecte également cette approche. Au travers de la mémoire collective racontée par les sud-américains, les enfants des disparus de la dernière dictature, des anciens disparus, etc. j'y suggère une distanciation/identification. En effet, en mettant ces textes d'Argentins en confrontation avec des images d'anciens camps d'internement canadiens et mes réflexions écrites lors de mes errances d'un ex-camp de concentration argentin à l'autre, j'amène le lecteur à réaliser que les camps ne sont pas si loin de nous, qu'il y en avait aussi, chez-nous... un fait inconnu pour la grande majorité des Canadiens.

Vous avez fait de la dérive une sorte de méthode qui a donné lieu à des « actes d'errance » du nom de votre installation née d'un périple en Amérique centrale et du Sud qui peut aussi qualifier *Le chemin des disparus* installation plastique et sonore rendant un hommage vibrant aux 30 000 personnes « disparues » pendant la période sombre de la dictature argentine, qui a aussi donné lieu à la publication éponyme que vous venez d'évoquer. En quoi cela consiste-t-il exactement et qu'avez-vous retiré artistiquement de ces rencontres ?

Afin de bien saisir ce que sont des « actes d'errance », je crois qu'il est nécessaire de préciser comment je me suis approprié la notion de dérive par mes *caminos*. *Camino* (le chemin en espagnol), c'est accomplir une suite d'errances dans le but d'effectuer une intervention artistique *in situ* dans un lieu, parcourir des endroits inconnus en

Chroniques en mouvement : Myriam Lambert : révéler la mémoire des lieux

demandant aux habitants qu'ils nomment un/des lieu(x) de mémoire qu'ils jugent avoir joué un rôle important en ce qui a trait à la construction de leur identité collective, faire confiance aux gens que l'on rencontre et suivre les directives de ces derniers. À la suite de mes *caminos* en Argentine, au Costa Rica, au Mexique et en Équateur, j'ai tenté de traduire ces errances en œuvres plastiques. Quels moyens sont possibles pour faire état de ces *caminos* à l'extérieur du lieu même de l'errance ? Comment arriver à les faire vivre, à mettre en perspective ces expériences ? Comment faire pour que cette œuvre ne soit pas de l'ordre d'un récit de voyage ? Comment amener le récepteur à prendre part à ma réflexion, à vivre les échanges avec les gens des territoires explorés ? Comme « acte d'errance », j'ai, entre autres, réalisé le livre *Chemin des disparus* dont j'ai fait mention plus tôt, ainsi qu'une installation visuelle et sonore éponyme dans laquelle le spectateur effectuait lui-même une errance émerveillée et ludique où des craintes et des grincements survinaient au milieu de la pérégrination. Comme pour moi préalablement, ce n'est qu'après un temps d'exploration que le contenu le conduisait ailleurs et qu'il pouvait prendre alors connaissance de la profondeur tragique de cette pièce qui fait, en effet, référence aux disparitions pendant ce que la junte militaire argentine appelait « le processus de réorganisation nationale ». D'autre part, bien que mes œuvres soient souvent dépendantes des lieux, la documentation peut venir faire état d'une partie de l'œuvre. Elle n'est pas pensée ici pour « documenter » l'œuvre, mais bien comme œuvre photographique à part entière. C'était le cas pour mon *camino* costaricain, qui m'a menée jusqu'à l'ex-prison de l'île des hommes seuls, au milieu du golfe Nicoya. J'y ai effectué l'installation *Chemin de la mémoire* dans plusieurs cellules de la prison, un lieu qui avait bien gardé son histoire marquée

au sang sur ses murs. C'est après avoir entendu parler de cette intervention que la Galerie Nationale de San José, soit la prison mère au temps de la prison sur l'île des hommes seuls, m'a invitée à diffuser en ses murs. Le pénitencier de San José avait été complètement restauré pour devenir un important lieu de diffusion. Dans l'une des cellules de la Galerie, où les barreaux et l'allure de la prison y sont toujours, mais où tous les signes de barbarie ont été éliminés, j'y ai exposé une photographie de l'intervention réalisée dans l'ex-prison de l'île. Cette nouvelle œuvre prenait tout son sens. Elle était diffusée dans le lieu où les grandes décisions carcérales de l'époque étaient prises. Elle faisait donc non seulement écho aux barbaries de l'île des hommes seuls, mais aussi, aux violences du pénitencier de San José et à l'autorité de ses anciens dirigeants.

Outre la violence faite aux hommes, celle faite à la planète est aussi présente dans votre œuvre notamment dans *Pipeline*, une installation audio-poético-visuelle (créée lors d'une résidence à Genève au Centre Utopiana en 2017 et diffusée en novembre 2019 au festival City Sonic à Louvain-la-Neuve - Belgique) dont vous aussi réalisé la bande-son et co-écrit le texte avec l'intéressante poétesse abitibienne Sonia Cotten. Qu'est-ce qui a motivé ce travail ?

Après plusieurs discussions avec les citoyens, un des lieux ayant marqué l'identité collective des genevois était le lac Léman. Ils me parlaient tantôt de joie autour du lac, tantôt de divertissement, mais toujours d'environnement, d'eau venant de l'ère glaciaire. Mes recherches sur le lac m'ont menée à réfléchir sur la fonte des glaces des pôles, un sujet qui me préoccupe tout particulièrement et qui revenait à chacun des échanges avec les citoyens. Aussi, à mon arrivée à Genève, j'ai trouvé sur mon chemin l'icône de la ville : le jet d'eau. Cet



Myriam Lambert, *Pipeline*, City Sonic, 2019 © Transcultures

emblème m'a évoqué, lors de ma première impression de nuit, un puits de pétrole qui vient d'éclorre. Si les couleurs divergeaient, la forme, elle, était fort comparable. Par le biais de plusieurs tournages aux abords du Léman, ce jet est devenu pétrolier. Dans une perspective artiste (développée préalablement), cette œuvre est aussi une réaction face à la volonté du gouvernement libéral canadien d'implanter un oléoduc d'un océan à l'autre du pays. D'autre part, je suis native de l'Abitibi-Témiscamigue, une région que j'affectionne tout particulièrement pour ses magnifiques forêts, ses centaines de lacs d'eau potable et sa nature abondantes. Les industries minières et forestières qui s'y sont implantées, ont dé/construits une bonne partie de ces paysages qui font aussi partie, dans leurs mutations/défigurations, de nos identités col-

lectives et individuelles. Cela a marqué ma vision de l'environnement et l'attention que j'y porte.

Dans cette installation *Pipeline* comme sans doute plus généralement dans mon travail, je façonne des poésies visuelles, sonores et littéraires autour de lieux de mémoire identitaires ; mes valeurs essentielles s'y rattachent ; mes lieux de mémoire personnels et collectifs m'influencent. Tout est relié !

© Propos recueillis par Philippe Franck, entre Louvain-la-Neuve et Québec, décembre 2019
- Turbulences Vidéo #106