

BIOGRAPHIE MYRIAM LAMBERT (QUÉBEC, CANADA)

Artiste et commissaire, Myriam Lambert vit et travaille à Québec. Sa pratique allie installation, art sonore, vidéo, performance, photographie, écriture et art relationnel, et se déploie à travers des œuvres où mémoire, lieu et temporalité s'entrelacent.

Diplômée d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval (Master 2), elle a également approfondi sa formation en création audio-numérique (Ableton Live, spatialisation multicanal, Arduino, Max/MSP). Son approche repose sur la collecte *in situ* de traces — sons, images, récits, architectures — et sur leur utilisation sous-jacente au sein d'œuvres qui invitent à habiter autrement le temps et les espaces.

Depuis près de vingt ans, ses recherches l'ont conduite dans des territoires marqués par des traumatismes historiques, sociaux ou climatiques, où la mémoire des lieux, des êtres et des paysages s'inscrit dans la matière des sons et des images. Ces espaces de violence, d'enfermement, d'exploitation ou de vulnérabilité qu'elle a explorés, empreints de récits effacés et de valeurs fondamentales bafouées, ont profondément façonné sa pensée artistique, critique et éthique.

De l'Argentine au Mexique, du Costa Rica à l'Italie, en passant par la Suisse, l'Équateur, l'Espagne et le Québec, elle a élaboré des œuvres qui interrogent la persistance des traces et la possibilité d'insuffler une nécessité d'agir à travers l'art — parmi lesquelles [Actes d'errances : Diferencias, Chemin des disparus](#) (installation et livre), [Diluvio](#), [Fourmis](#), [Pipeline](#), [Plafond de cristal](#) ou [Les Spotters](#). Ces projets traduisent une traversée des mémoires blessées vers des formes de recomposition poétique et sensorielle.

Autant à travers des expositions que dans le cadre de résidences ou de commandes d'œuvres, son travail s'est déployé en lien étroit avec l'identité et la mémoire des lieux. Ses projets ont bénéficié du soutien de Rad'art (Italie), Utopiana (Suisse), CONARTE et Fundación Casa Proal (Mexique), de la Galeria Nacional (Costa Rica), de Peras de Olmo et de l'Université Tres de Febrero (Argentine), de La Kasa Karakola (Équateur), ainsi que de nombreux centres d'art québécois dont les Productions Recto-Verso, Le festival le Mois Multi, La Maison de la littérature, Avatar, Manif d'art, La Chambre Blanche, Regart, L'Écart et d'autres.

Ses œuvres ont été présentées dans des lieux chargés d'histoire tels que d'anciens camps de détention argentins, un ex-pénitencier costaricain, un parc à résidus miniers à Rouyn-Noranda, affirmant ainsi son engagement envers une mémoire active et incarnée des espaces. Parallèlement, elles ont été diffusées dans des contextes internationaux et interdisciplinaires : Festival SCOPITONE / Stereolux (France), City Sonic (Belgique), Galleria Ex Pescheria et Rad'art (Italie), Biblioteca Àrus (Espagne), Mois Multi, Manif d'art, Galerie de l'UQAM, Chambre Blanche (Canada) et dans plusieurs autres galeries et centres d'exposition au Canada, dont ceux d'Amos, de Val-d'Or et de Mont-Laurier.

-Myriam Lambert

Entre 2020 et 2026, Myriam Lambert a assumé la direction générale et artistique d'Avatar, centre en art audio et électronique, où elle a orchestré résidences, productions, diffusions, événements, colloques, éditions et circulation d'œuvres, tout en accompagnant les artistes émergent·es et confirmé·es invité·es. Ce rôle prolongeait naturellement sa réflexion sur l'art et les espaces de création comme lieux de dialogue, d'écoute et de transmission. Elle y soutenait également la recherche-crédation auprès d'étudiant·es universitaires de premier et deuxième cycle.

Engagée dans le milieu des arts depuis plus de deux décennies, elle a siégé sur de nombreux jurys (Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Première Ovation, universités, Phonurgia Nova et de nombreux centres d'art) et intervient régulièrement en conférence ou en atelier, au Québec comme à l'international, notamment en Espagne, en Argentine et au Mexique. Ses publications incluent un livre d'artiste (*Chemin des disparus*, Éditions J'ai Vu, Canada) et des articles et des textes parus aux Éditions Avatar, Canada et chez Galaad Edizioni, Italie (*Unheard Landscape*, Fireflies). Son travail figure dans plusieurs collections publiques et privées (Méduse, Biblioteca Àrus, Casa Proal, Galeria Nacional del Costa Rica).

Aujourd'hui, Myriam Lambert poursuit une démarche où se rejoignent art, écoute et attention au monde. Dans un contexte traversé par les crises, l'accélération et la saturation des signes, elle conçoit des espaces de décélération perceptive où l'écoute, le lien et la mémoire deviennent des forces d'attention. Là où ses œuvres antérieures mettaient en lumière les tensions et les blessures de l'histoire, elle propose désormais des espaces de lenteur assumée, comme un retrait, une nécessité vitale pour réapprendre à percevoir, à ressentir et à agir.

MYRIAM LAMBERT

myriamlambert.ca

BOURSES

- 2026 + **CALQ**, résidence – (*Faire escale*)
- 2026 + **CALQ**, résidence – (*Resistir al colapso*)
- 2024 + **CALQ**, déplacement – (*Plafond de cristal*)
- 2023 + **CALQ**, recherche et exploration – (*Echos des Refuges*)
- 2018 + **PREMIÈRE OVATION/VILLE DE QUÉBEC**, mentorat en art public
- 2018 + **OFFICE JEUNESSE INTERNATIONAUX DU QUÉBEC**, Diffusion internationale (*Pipeline*)
- 2016 + **VILLE DE QUÉBEC**, Mise en valeur du patrimoine par les arts avec le collectif
(*Passage in situ*)
- 2016 + **CALQ**, déplacement – (collectif)
- 2014 + **CALQ**, déplacement – (collectif)
- 2012 + **PREMIÈRE OVATION**, aide à la publication – en collaboration avec les Éditions J'ai Vu
(*Chemin des disparus*)
- 2010 + **CONSEIL DES ARTS DU CANADA**, recherche et création (*Noroît dans l'hippocampe*)
- 2010 + **PREMIÈRE OVATION**, volet recherche, création et diffusion (*Noroît dans l'hippocampe*)
- 2010 + **CONSEIL DE RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES**, recherches universitaires en arts visuels
(Bourse d'étude de 2e cycle)
- 2008 + **CALQ**, recherche et création – (*Eau, Reflet et résonance*)
- 2007 + **HYDRO-QUÉBEC**, Entrepreneuriat en Arts Plastiques

RÉSIDENCES

- 2026 + **FAIRE ESCALE - RESISTIR AL COLAPSO**, LIEU UNIQUE, Résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec, Lieu Unique, Nantes, France
- 2026 + **RESISTIR AL COLAPSO**, CONARTE, Résidence du Conseil des arts et des lettres du Québec
Mexique, Monterey, Mexique
- 2024-2025 + **CHANTS DE MEUTE**, Expédition Wolf, Manif d'art, Rivière-Rouge, Canada (commande d'œuvre)
- 2023 + **ÊTRE = CONTACTS**, Convent de les arts, Alcover, Espagne
- 2023 + **ÊTRE = CONTACTS**, Cel del Norte, Orista, Espagne
- 2020 + **INNERSIDE**, Rad'art, San Romano, Italie
- 2017 + **LE FOC**, Productions Recto-Verso, Québec, Canada (duo)
- 2017 + **SAN ROMANO**, Rad'art/La Chambre Blanche, San Romano, Italie
- 2017 + **GENÈVE**, Utopiana, Genève, Suisse
- 2017 + **NAVIRE GÉNÉRAL**, Maison de la littérature, Québec, Canada (commande d'œuvre)
- 2016 + **MADRES**, Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentine
- 2016 + **NOCTURNES**, Maison de la littérature/Avatar, Québec, Canada (collectif)
- 2016 + **SAN RAFAEL**, Casa Proal, San Rafael, Veracruz, Mexique
- 2014 + **LA FILEUSE**, Centre Vaste & Vague, Carleton-sur-mer, Canada
- 2014 + **QUITO**, Kasa Karakola, Quito, Équateur
- 2014 + **PROJET PHYLA**, Avatar, Québec, Canada
- 2013 + **GRAND HAPPENING**, 20e d'Avatar, Salle Multi, Québec, Canada (collectif)
- 2013 + **LA DÉRIVE**, Le Printemps des Poètes, Québec, Canada (commande d'œuvre)

-Myriam Lambert

- 2012 + **MEXICO**, Centre Ondarte, Akumal, Mexique
- + **SAN RAMÓN**, Centre Odyseys, San Ramón, Costa Rica
- 2011 + **CHEMIN DES DISPARUS**, Université Tres Febrero, Buenos Aires, Argentine
- 2010 + **LA DÉRIVE DE L'AFFECT**, Laboratoire NT2/UQAM, Montréal, Canada
- + **KLONDIKE**, Productions Recto-Verso, Québec, Canada (collectif)
- + **LES SPOTTERS**, Mois Multi, Québec, Canada (commande d'œuvre)
- + **NOROIT DANS L'HIPPOCAMPE**, Productions Recto-Verso/Avatar, Québec, Canada
- 2009 + **ÉCHOGRAPHIE**, Avatar, Québec, Canada
- 2005 + **RÉSIDENTE STORY**, Manif d'art 3, La Chambre Blanche, Québec, Canada (collectif)
- 2003 + **L'ÈRE ÉPHÉMÈRE**, L'Écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Canada (duo)
- + **REPENTIR**, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Rouyn-Noranda, Canada (collectif)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2026 + **RESISTIR AL COLAPSO**, (vidéo d'art), ESPACIO 33 1/3, Mexico, Mexique
- + **RESISTIR AL COLAPSO**, (installation), CONARTE I EAP, Monterrey, Mexique
- + **CHANTS DE MEUTE**, (œuvre sonore), Bloc Oral, Montréal, Canada
- 2023 + **PIPELINE** (installation), Institut Canadien de Québec, Québec, Canada
- 2022 + **DILUVIO + PIPELINE** (installation), Centre d'exposition de Mont-Laurier, Mont-Laurier, Canada
- 2021 + **DILUVIO + PIPELINE** (installation), Galerie d'art R3, Trois-Rivières, Canada
- + **DILUVIO + PIPELINE** (installation), Galerie d'art d'Amos, Amos, Canada
- 2019 + **[R]ESISTERE!** (vidéo), Ancien quartier général de la résistance, Pieve de rivoschio, Forlì-Cesena, Italie
- 2017 + **PASSAGE** (photo), Maison pour la danse, Québec, Canada
- + **FOURMIS** (installation in situ, vidéo et archives), Chambre Blanche/Rad'art, San Romano, Canada/Italie
- + **PIPELINE** (installation vidéo in situ), Utopiana, Genève, Suisse
- + **NAVIRE GÉNÉRAL** (installation cinétique et vidéo), Maison de la littérature/Mois Multi, Québec, Canada
- 2016 + **SAN RAFAEL** (vidéo), Casa del Lago, Mexico, Mexique
- 2012 + **DIFERENCIAS/SIMILITUDES** (photo), Galerie Nationale, San José, Costa Rica
- + **MEXICO** (photo), Centre Ondarte, Akumal, Mexique
- + **CHEMIN DES DISPARUS** (manœuvre), Ex-camps de concentration argentins, Buenos Aires • Mendoza • Córdoba • Mar del Plata • La Plata • Tucúman, Argentine
- + **CAMINO DE LA MEMORIA** (photo), Galeria Nacional, San José, Costa Rica
- + **CAMINO DE LA MEMORIA** (installation), Prison, Isla de Los hombres solos, Puntarenas, Costa Rica
- + **NOROIT DANS L'HIPPOCAMPE**, (installation cinétique) Productions Recto-Verso/Avatar, Québec, Canada
- 2007 + **OSCILLATION II** (photo), Institut Canadien de Québec, Québec, Canada
- + **OSCILLATION I** (photo), Institut Canadien de Québec, Québec, Canada
- 2006 + **EFFLEURER** (dessin), Salle d'exposition Alphonse-Desjardins, Québec, Canada
- 2003 + **L'ÈRE ÉPHÉMÈRE** (installation), L'Écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Canada (duo)

-Myriam Lambert

DIFFUSIONS COLLECTIVES

- 2025 + **MAUSOLÉE**, (œuvre sonore pour spectacle de danse), Le fils d'Adrien danse, Québec, Canada
- 2024 + **PLAFOND DE CRISTAL**, (installation sonore), Festival SCOPITONE/STÉRÉOLUX, Nantes, France
- 2022 + **L'IMMANENT PRECARI** (photo et œuvre sonore), AldTU, Reus, Espagne
+ **GOUVERNAIL DES PROFONDEUR** (œuvre sonore), Les Incomplètes, Mois Multi, Québec, Canada
- 2021 + **NANIKANA** (installation cinétique et sonore), Galerie d'art d'Amos, Amos, Canada
+ **PLAFOND DE CRISTAL** (installation sonore), Galerie d'art de Val d'or, Val d'Or, Canada
- 2021 + **NOUS BERCEUSES**, (œuvre sonore), Les Incomplètes, sur le web, Canada
- 2020 + **INNERSIDE** (œuvre sonore et vidéo), Rad'art, surleweb, San Romano, Italie
- 2019-2020 + **DEIXAR LLIURE LA PRESA** (installation), Biblioteca Àrus Barcelona, Barcelone, Espagne
- 2018 + **PIPELINE** (installation), Festival City Sonic/Rhizome, Louvain-La-Neuve, Belgique
+ **TOPI DA BIBLIOTECA**, (installation), Galleria Comunale D'arte Ex Pescheria, Cesena, Italie
- 2017 + **EFFLEURER AUTHIER** (vidéo d'art), Salle d'exposition d'Authier, 100e anniversaire d'Authier, Authier, Canada
+ **GÉOPOÉTIQUE** (installation cinétique), Centre culturel Stewart Hall, 150e anniversaire du Canada, Pointe-Claire, Canada
- 2016 + **NOCTURNES** (art sonore), Maison de la littérature, Festival Québec en toutes lettres, Québec, Canada
+ **SAN RAFAEL** (vidéo), Casa del Lago, Mexico, Mexique
- 2014 + **L'ART SE TRAME EN VILLE** (installation), Maison Hamel-Bruneau, Manif d'art 7, Québec, Canada
+ **LA FILEUSE**, Centre Vaste & Vague, Carleton-sur-mer, Canada
+ **LES ALTITUDES**, Faune Radio, Montréal, Canada • Paris, France • Melbourne, Australie
+ **LES ALTITUDES**, Avatar, Québec, Canada
- 2012 + **BLEUORANGE** (œuvre web), Musée Royal de Mariemont/Laboratoire NT2 UQÀM, Mariemont, Belgique
+ **GÉOGRAPHIE VARIABLE** (œuvre web), La Chambre Blanche, Québec, Canada
- 2011 + **MAÎTRES ET MAÎTRESSES** (installation), Roulement à billes, Québec, Canada
- 2010 + **PIÈCES DÉTACHÉES** (installation cinétique, vidéo), Espace 400e, Manif d'art de Québec, Québec, Canada
- 2006 + **EN VRAC**, La Fabrique, Université Laval, Québec
- 2003 + **PAPILIONIS NOCTURNUS**, Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Canada

DIFFUSION EN ESPACE PUBLIC

- 2025 + **CHANTS DE MEUTE**, (œuvre sonore), Jardin d'hiver de Manif d'art, Québec, Canada
- 2018 + **CULTURE DE BOURRASQUES** (installation), Voir à l'est, Rivière-du-Loup • Amqui • Kamouraska • Trois-Pistoles, Canada
- 2017 + **PASSAGE IN SITU** (installation, performance sonore et danse), Pont Lavigreur • Maison pour la danse, Rotonde • Action Patrimoine • Accès Transports Viabes • Ville de Québec, Québec, Canada
- 2016 + **DILUVIO** (installation), Église de Telaya, Fondation Casa Proal, San Rafael, Mexique
- 2014 + **LA FILEUSE** (installation), Barachois, Centre Vaste & Vague, Carleton, Canada
- 2012 + **SIMILITUDES** (installation), Casita de los refugiados, Centre Ondarte, Mexico, Mexique
- + **QUIERO DEMOCRACIA** (installation), Place centrale d'Akumal, Centre Ondarte, Akumal, Mexique
- + **CAMINO DE LA MEMORIA** (photo), Prison San Lucas, Centre Odyseys, Puntarenas, Costa Rica
- + **KLONDIKE** (œuvre sonore), Patinoire Beauséjour • Caravansérail • Festival Espace Blanc, Rimouski, Canada
- + **KLONDIKE** (œuvre sonore), Patinoire de la Pointe-aux-Lièvres • Festival Le Mois Multi, Québec, Canada
- 2011 + **ILS ÉTAIENT 16** (photo), Ex-camp de détention, Rosario, Argentine
- + **MARCHE EN LIBERTÉ** (photo), Plage, Mar del Plata, Argentine
- + **ODE À LA SOLITUDE** (installation), Place centrale, Tucúman, Argentine
- + **LES SPOTTERS** (installation cinétique), Parvis de l'église St-Roch, Mois Multi • Bivouac Urbain, Québec, Canada
- 2008 + **EAU, REFLET ET RÉSONANCE** (photo + poésie), 2 traversiers Québec-Lévis, Regart • Wagon arts itinérant • Manif d'art 4, Québec, Canada
- 2003 + **TONNE DE SOUFRE, TONNE DE SOUFFLE** (installation), Parc à résidus miniers, Rouyn-Noranda, Canada

PERFORMANCES

- 2026 + **RESISTIR AL COLAPSO**, CONARTE | EAP, Monterrey, Mexique
- + **RESISTIR AL COLAPSO**, DOLORES 54, Mexico, Mexique
- 2023 + **ÊTRE = CONTACTS**, Cinéma Beaumont • Avatar • Radio Bloc Oral (Québec) • Arraymusic (Canada) • Rad'Art (Italie) • Resonance Extra (Angleterre) • NAISA Radio • Radius • Wave Farm Radio (États-Unis)
- 2022 + **AGENCE AUGMENTÉE : RENCONTRES**, 30^e anniversaire d'Avatar, Le Pantoum, Québec, Canada (collectif)
- 2017 + **NAVIRE GÉNÉRAL : PASSAGER**, Productions Recto-Verso, Québec, Canada (duo)
- + **MADRES**, Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentine
- + **PASSAGE IN SITU**, Pont Lavigreur, Québec, Canada
- 2016 + **MADRES**, Peras de Olmo, Buenos Aires, Argentine
- 2014 + **NOUS, MOUTON COMME LES PIGEONS**, Place San Francisco, Kasa Karakola, Quito, Équateur

-Myriam Lambert

- 2014 + **L'AUTRE**, Place public face à une église, Kasa Karakola, Quito, Équateur (duo)
- + **TENTATIVE DE LA CHUTE DES EXÉCUTIONS**, Ancien mur d'exécutions, Plaza del gobierno, Kasa Karakola, Quito, Équateur
- + **CHŒUR D'AFFLUENCE IDENTITAIRE**, Bosque Jerúsalem, Kasa Karakola, Quito, Équateur
- + **LES ALTITUDES**, Festival Phénomèna, Montréal, Canada
- 2013 + **GRAND HAPPENING**, 20e d'Avatar, Salle Multi, Québec, Canada (collectif)
- 2012 + **CHEMIN DES DISPARUS**, Buenos Aires, Córdoba, La Plata et Mendoza, Argentine
- + **MEXICO**, Casa de Los refugiados, Mexico, Mexique
- 2011 + **EST-CE QUE LES FEMMES SONT DES PERSONNES?**, Galerie de l'UQÀM, Montréal, Canada
- 2010 + **CHEMIN DES DISPARUS**, Buenos Aires • Córdoba • La Plata • Mendoza, Argentine
- + **NOROÏT DANS L'HIPPOCAMPE**, Avatar, Église St-Dominique, Québec, Canada
- 2004 + **BONBON-BAL**, Rouge arts et événements, Québec, Canada
- 2003 + **L'ÈRE ÉPHÉMÈRE**, L'Écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, Canada (duo)

CONFÉRENCES ET ATELIERS

- 2026 + **CONFÉRENCE ET DISCUSSION (3)**, LIEU UNIQUE, Nantes, France
- + **CONFÉRENCE ET DISCUSSION (4)**, CONARTE, Monterrey, Canada
- + **CONFÉRENCE**, Universidad de Monterrey, Monterrey, Canada
- + **CONFÉRENCE**, DOLORES 54, Mexico, Canada
- 2023 + **CONFÉRENCE**, Convent de les arts, Alcover, Espagne
- 2022 + **CONFÉRENCE**, La Chambre Blanche, Québec, Canada
- 2017 + **ATELIER**, Maison de la littérature/Mois Multi, Québec, Canada
- + **CONFÉRENCES**, Utopiana, à Genève, Suisse
- 2016 + **CONFÉRENCES**, Peras de Olmos, Buenos Aires, Argentine
- + **CONFÉRENCE**, Casa del Lago, Mexico, Mexique
- 2014 + **CONFÉRENCE**, Kasa Karakola, Quito, Équateur
- 2012 + **CONFÉRENCE**, Lab NT2/UQÀM, Montréal, Canada
- 2010 + **CONFÉRENCE**, Pecha Kucha, Québec, Canada
- + **CONFÉRENCE**, AVATAR, Québec, Canada
- 2008 + **PROFESSEURE**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada
- + **CONFÉRENCE**, Université Laval, Québec, Canada
- 2007 + **CONFÉRENCE**, La Chambre Blanche, Québec, Canada
- 2005–2007 + **ATELIERS QUOTIDIENNES**, Musée National des beaux-arts du Québec, Québec, Canada

COLLECTIONS

- + **LA DÉCONSTRUCTION DU TEMPS**, Collection Méduse, Québec, Canada
- + **DIFERENCIAS/SIMILITUDES**, Galerie Nationale/Musée des enfants, San José, Costa Rica
- + **SAN RAFAEL**, Fundación Casa Proal, Mexico, Mexique
- + **DEIXAR LLIURE LA PRESA**, Biblioteca Àrus Barcelona, Barcelone, Espagne

PUBLICATIONS

- 2023 + **UNHEARD LANDSCAPE, FIREFLIES**, Anton Roca i Myriam Lambert, Città di Castello, Italie : Galaad Edizioni, 2023, article
+ **POETI ROMAGNOLI D'OGGI E JAMES JOYCE, LUCCIOLE**, Italie : Società Editrice Il Ponte Vecchio, 2023, article
- 2022 + **PLEIN JEU, ENTRÉE DE JEU** et **TRAJECTOIRES** – Québec, Québec : Éditions Avatar, 2022, articles
- 2014 + **CHEMIN DES DISPARUS – MYRIAM LAMBERT** – Québec, Québec : Éditions J'ai Vu, 2014, livre d'artiste
- 2008 + **NORD-SUD** — Myriam Lambert / Eau, reflet et résonance — Québec : Centres Regart et Wagon art itinérant, 2008

IMPLICATION EN ARTS

- 2026- + **MEMBRE ACTIVE**, Avatar, Québec, Canada
- 2017-2023 + **MEMBRE**, Chaire de recherche et de création sur l'intégration d'archives dans les arts, Barcelone, Espagne
- 2016-2020 + **PRÉSIDENTE**, Avatar, Québec, Canada
- 2015-2016 + **VICE-PRÉSIDENTE**, Avatar, Québec, Canada
- 2007-2013 + **ADMINISTRATRICE**, VU PHOTO, Québec, Canada
- 2012 + **COANNIMATRICE À LA RADIO**, La Croche Oreille, CKRL, Québec, Canada
- 2009-2012 + **PRÉSIDENTE**, Chambre Blanche, Québec, Canada
- 2005-2006 + **COMMISSAIRE**, Université Laval, Québec, Canada
- 2004-2011 + **ADMINISTRATRICE**, Chambre Blanche, Québec, Canada

COMMISSARIAT ET MEMBRE DE JURYS

- 2020-2026 + **AVATAR**, Sélection de la programmation 2020 à 2027 - Commissariat Résidences, diffusions, événements, colloques et prix, Québec, Canada
- 2023-2026 + **RÉSIDENCES PHONURGIA NOVA/AVATAR**, Jury, France/Québec, Canada
- 2025 + **CALQ**, Jury, Bourse aux artistes, Québec, Canada
- 2024 + **CALQ/GRAND THÉÂTRE**, Jury, Bourse aux artistes québécois-es, Québec, Canada
- 2022 + **UNIVERSITÉ LAVAL**, Jury de maîtrise, Québec, Canada
- 2021-2022 + **CALQ**, Jury, Programmation spécifique, Québec, Canada
- 2017 + **UNIVERSITÉ LAVAL**, Jury de maîtrise, Québec, Canada
- 2013-2017 + **PREMIÈRE OVATION**, Jury, Arts multi, Québec, Canada
- 2015 + **CONSEIL DES ARTS DU CANADA**, Jury, Fonctionnement pluriannuelle aux organismes + Bourses aux artistes canadien·nes, catégorie inter-arts, Ottawa, Canada
- 2007-2011 + **CHAMBRE BLANCHE**, Jury, Résidences et expositions, Québec, Canada
- 2009 + **PRIX DU CONSULAT FRANÇAIS 2010 / VU PHOTO**, Jury, Québec, Canada
- 2007-2009 + **VU PHOTO**, Jury, Programmation des exposition, Québec, Canada
- 2006 + **MUSÉE NATIONAL DES BEAUX ARTS DU QUÉBEC/CHAMBRE BLANCHE**, Jury, Programmation « LA COLLECTION, série de performances sonores », Québec, Canada
- 2005 + **GALERIE DES ARTS VISUELS**, Jury, Programmation « BANC D'ESSAI », Québec, Canada

-Myriam Lambert

EMPLOIS PERTINENTS

- 2020-2026 + **DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE, AVATAR**, centre en art audio et électronique, Québec, Canada
- 2018-2020 + **DIRECTRICE DE PRODUCTION** Productions Recto-Verso, Québec, Canada
+ **CHARGÉE DU MONTAGE DE LA PROGRAMMATION**, Festival Pop numériQC, Ville de Québec, Québec, Canada
- 2018 + **AIDE À LA RÉDACTION ET À LA CIRCULATION D'ŒUVRES**, Artistes : Catherine Bélanger, Magali Babin, Josée Landry Sirois, Marc-Antoine Côté, David N. Bernatchez et d'autres, Québec, Canada
- 2016 + **COORDONNATRICE DES RÉSIDENCES**, Est-Nord-Est, St-Jean-Port-Joli, Canada
- 2015-2016 + **DIRECTRICE ARTISTIQUE ET ARTISTE EN ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES**, PASSAGE IN SITU, La Rotonde et La Maison pour la danse, Québec
- 2015-2016 + **CHARGÉE DE PROJETS ET DES COMMUNICATIONS**, Productions Rhizome, littérature vivante, Québec, Canada
- 2012-2013 + **ASSISTANTE DE PRODUCTION**, Artistes : Jocelyn Robert, Diane Landry, Québec
- 2008-2015 + **RESPONSABLE DE LA DISTRIBUTION D'ŒUVRES INDÉPENDANTES (CD, LIVRE)**, AVATAR, centre en art audio et électronique, Québec, Canada
- 2005-2008 + **PROFESSEURE • ANIMATRICE D'ATELIER • APPARITRICE**, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada
- 2008 + **ASSISTANTE DE PRODUCTION**, Œuvre *Body Movie* de Rafaël Lozano-Hemmer, Mois Multi, Québec, Canada
- 2007 + **COFONDATRICE, DIRECTRICE ARTISTIQUE**, EXMURO ARTS PUBLICS, Québec, Canada

FORMATIONS

- 2016 + **MAÎTRISE EN ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES**, Université Laval, Québec, Canada
- 2010 + **MAX MSP - Interactivité : Approches et outils**, Centre OBORO, Montréal, Canada
+ **LE SON SURROUND**, création, production et diffusion, Avatar, Québec, Canada
- 2009 + **L'ÉLECTRONIQUE POUR LES ARTISTES**, Avatar, Québec, Canada
+ **ATELIER ABLETON LIVE**, Avatar, Québec, Canada
+ **ATELIER MAX MSP/JITTER**, Avatar, Québec, Canada
- 2007 + **BACCALAURÉAT EN ARTS VISUELS**, Université Laval, Québec, Canada
- 2003 + **DIPLÔME D'ÉTUDES COLLÉGIALES EN ARTS PLASTIQUES**, Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, Rouyn-Noranda, Canada

LANGUES

- + **Français** (langue maternelle) : compréhension orale, écrite et expression – excellent niveau
- + **Espagnol** : compréhension orale, écrite et expression – niveau avancé
- + **Anglais** : compréhension orale, écrite et expression – niveau de base
- + **Italien** : compréhension orale et écrite – niveau de base | expression orale – débutant

DOSSIER DE PRESSE

MYRIAM LAMBERT

RADIO ET TÉLÉ

- 2026 + Telediario, Monterrey: Myriam Lambert presenta la exposición Resistir al colapso, 15 avril 2026, Monterrey, Mexique.
+ GONZÁLEZ, Ricardo Marcos, Noticia 28, entrevue avec Myriam Lambert à l'occasion de l'exposition Resistir al colapso, 15 avril 2026, Monterrey, Mexique.
+ TV Azteca Noreste, La artista canadiense Myriam Lambert crea lazos en Monterrey, 11 février 2026, Monterrey, Mexique.
+GONZÁLEZ, Ricardo Marcos, Noticia 28, entrevue avec Myriam Lambert, 11 février 2026, Monterrey, Mexique.
- 2025 + [ROCHEVRIER, Alicia](#), Radio-Canada – Le Téléjournal Québec, Un spectacle de danse en hommage aux victimes de la pandémie, 16 août 2025, Québec, Canada.
+ [BEAUMONT, Tania](#), Radio de Radio-Canada – *C'est encore mieux l'après-midi, Mausolée*, 2025, Québec, Canada. (à partir de 10 min 50 sec)
+ CARON, Julia, Radio CBC, Manif d'art – Jardin d'hiver, *Quebec AM with Julia Caron*, mars 2025, Québec, Canada.
+ STEPHENSON, Caroline, Radio CKRL – Les matins éphémères, *Mausolée*, août 2025, Québec, Canada.
- 2022 + [GERARD, Patrick](#), La Radio des Hautes-Laurentides, [DILUVIO](#), la nouvelle exposition du Centre d'Exposition de Mont-Laurier, 21 janvier 2022, Mont-Laurier, Québec
+ DUBÉ, Alexandre, La Radio des Hautes-Laurentides, Nouvelle exposition au Centre d'expo de Mont-Laurier du 20 janvier au avril, 11 janvier 2022, Mont-Laurier, Québec
- 2021 + Le Citoyen, Dernière chance de voir Ciel d'Abitibi, 21 août 2021, Abitibi-Témiscamingue, Québec
- 2020 + GOSSELIN, Gaétan, La Croche Oreille, 13 octobre 2020, CKRL, Québec
- 2017 + BEAUMONT, Tania, LEZART, MATV, Navire général, février 2017, Québec
+ GOSSELIN, Gaétan, La Croche oreille, CKRL, Émission 81, 23 avril 2017, Québec
+ MORIN, Leïka, Québec réveille!, CKIA, Retour sur le Mois Multi, février 2017, Québec
- 2016 + SACHEZ LOPEZ, Fernando, Obra El Diluvio en San Rafael, CHINOS NOTICIAS, San Rafael, Mexique, 6 octobre 2016, San Rafael, Mexique 2016
+ GRENIER, David, Élodie Grenier, Bernard Langevin et Ariel Charest, CKRL, Les 2 Sarah, 4 octobre 2016, Québec 2016
+ CELIS CASTRO, Arlette, Historias Veracruz, 14 juillet 2016, Télé Ver, Veracruz, Mexico
- 2014 + GUAY, Jean-Pierre, L'AÉROSPATIAL, CKRL, « Klondike », *décor sonore pour la patinoire de la Pointe-aux- Lièvres*, 2 mai 2014, Québec 2013
+ GUAY, Jean-Pierre, L'AÉROSPATIAL, CKRL, *Expositions et lancements à VU pendant la Manif d'art 7*, 2 mai 2014, Québec 2012 + GUAY, Jean-Pierre, Plante, Ariane, La Croche Oreille, 14 octobre 2012, CKRL, Québec
+ CAMERON, Anne-Josée, Retour sur le monde, 12-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ BEAUMONT, Amélie, Première heure, 12-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ CAMERON, Anne-Josée, Retour sur le Monde, 20-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ GADOURY, Catherine-Ève, Ça me dit de prendre le temps, 21-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ KELLY, Jeanette, Cinq à six, 21-01-12, CBC, Québec
+ GAGNÉ, Julie, L'Aéropatial, 24-01-12, RADIO-CANADA, Québec
+ BEAUMONT, Tania, En direct du Sacrilège, 25-01-12, RADIO-CANADA, Québec
- 2009 + LANDRY-BELLEAU, Jeanne, Sophie, Dowse, L'Effet Champansky, 22 avril 2009, CKIA FM, Québec
-Myriam Lambert

RADIO ET TÉLÉ (SUITE)

- 2009 + GUAY, Jean-Pierre, St-Marie, Richard, L'aérospatial, 29 avril 2009, CKRL, Québec
- 2008 + ST-LOUIS, Bryan, L'impromptu, l'actualité socioculturelle de la journée, 10 septembre 2008, CKIA FM, Québec
- + GUAY, Jean-Pierre, St-Marie, Richard, L'aérospatial, 3 mai 2008, CKRL, Québec
- + LACHAUSSÉ, Catherine, Ça me dit de prendre le temps, 17 mai 2008, RADIO-CANADA, Québec
- 2007 + GUAY, Jean-Pierre, St-Marie, Richard, L'aérospatial, 3 octobre 2007, CKRL, Québec
- + DUGAL, Mathieu, Ça me dit de prendre le temps, 29 septembre 2007, RADIO-CANADA, Québec

PAPIER

- 2026 + [LOPEZ, César](#), El Porvenir, Myriam Lambert realizará residencia artística en Monterrey, 4 février 2026, Monterrey, Mexique.
- + Gobierno del Estado de Nuevo León, La artista canadiense Myriam Lambert crea lazos en Monterrey, 11 février 2026, Monterrey, Mexique.
- + [LOPEZ, César](#), El Porvenir, Crea Myriam Lambert lazos con la comunidad de Monterrey, 11 février 2026, Monterrey, Mexique.
- + [CASTILLO VALLE, Aurora](#), Avimex News, La artista canadiense Myriam Lambert crea lazos en Monterrey, 11 février 2026, Monterrey, Mexique.
- + [DE LA CUESTA, Jordi](#), La Talacha Noreste, La artista canadiense Myriam Lambert crea lazos en Monterrey, 10 février 2026, Monterrey, Mexique.
- + [REDACCION U](#), Uno Café Online, La artista canadiense Myriam Lambert crea lazos en Monterrey, février 2026, Monterrey, Mexique.
- + [Arje Noticias](#), La artista canadiense Myriam Lambert crea lazos en Monterrey, février 2026, Monterrey, Mexique.
- + [ALEX, LCR noticias](#), Myriam Lambert convierte Monterrey en escenario de arte, 15 avril 2026, Monterrey, Mexique.
- + Milenio, Exposición Resistir al colapso de Myriam Lambert en Monterrey, 16 avril 2026, Monterrey, Mexique.
- + [LOPEZ, César](#), El Porvenir, Invitan a Resistir al colapso de Myriam Lambert, avril 2026, Monterrey, Mexique.
- 2025 + [POULIOT, François](#), Radio-Canada Info, *Mausolée : dignité, respect et danse en hommage aux victimes de la pandémie*, 16 août 2025, Québec, Canada.
- + [MARCOUX, Valérie](#), *Le Soleil*, *Un Mausolée pour ces deuils inachevés...*, 14 août 2025, Québec, Canada.
- + [NICOLAS, Juliet](#), Le Carrefour de Québec, *Manif d'art – Jardin d'hiver : une exposition artistique à travers la ville*, 17 janvier 2025, Québec, Canada.
- + [BOUCHER, Marie-Josée](#), Arts et culture, *Manif d'art – Le Jardin d'hiver – 4e édition : exposition centrale à Espace Quatre Cents et aussi dans les rues de Québec*, 27 février 2025, Québec, Canada.
- + [Mon St-Roch](#), *Manif d'art 12 – Manif d'art tiendra la quatrième édition de Jardin d'hiver !*, 27 février 2025, Québec, Canada.
- + [BOUCHER, Marie-Josée](#), Arts et culture, *Manif d'art : Jardin d'hiver 4 est à nos portes. Nouvelles activités au menu et parcours d'art public dévoilé*, 11 février 2025, Québec, Canada.
- + [ALAIN, Olivier](#), *Mon vieux Québec*, *L'écho du conte : une quatrième édition pour Jardin d'hiver*, 8 janvier 2025, Québec, Canada.
- + [BOUCHER, Marie-Josée](#), Arts et culture, *Manif d'art - Une quatrième édition pour Jardin d'hiver et une exposition bilan du duo Cooke-Sasseville*, 7 janvier 2025, Québec, Canada.
- + [BÉRUBÉ, Stéphanie](#), *La Presse*, *Manif d'art – Arts visuels, Un peu de beauté pour commencer l'année, Le Jardin d'hiver à Québec*, 11 janvier 2025, Montréal, Canada.
- + [ROUSSEAU, Marie-Lise](#), *L'actualité*, *Manif d'art 12 – Parcours d'art, Le jardin d'hiver*, 28 février 2025, Québec, Canada.

-Myriam Lambert

PAPIER (SUITE)

- 2025 + [HARVEY, Léa](#), *Le Soleil, Manif d'art 12, Manif d'art célèbre les 25 ans de Cooke-Sasseville*, 27 février 2025, Québec, Canada.
- 2024 + [JOURDON, Roberte](#), *Ouest-France, Nantes. À Scopitone, les arts visuels soulèvent des questions d'époque*, 19 septembre 2024, Nantes, France.
- 2022 + OUELLETTE-LEGAULT, Maxim, *L'Info du Nord, Diluvio, un regard sur les inondations*, 1^{er} février 2022, Mont-Laurier, Québec
- 2021 + [BÉLAND, Océane, Zone campus](#), Myriam Lambert : Marée haute à la galerie R3, 8 novembre 2021, Trois-Rivières, Québec
- 2020 + [FRANCK, Philippe, Turbulences Vidéo](#), *Révéler la mémoire des lieux*, janvier 2020, PP. 26 – 32, Clermont-Ferrand, France
- 2020 + [GIRARD, Chantale](#), *L'Indice Bohémien, Lieux de mémoires identitaires de Myriam Lambert*, 31 mars 2020, Abitibi-Témiscamingue, Canada.
- 2018 + *Année Européenne du patrimoine culturel, Topi da biblioteca*, 2 septembre 2018, Cesena, Italie
- 2017 + GUY, Anne-Christine, *MON ST-ROCH, 18e Mois Multi : Le réenchancement par la collectivité*, 12 janvier 2017, Québec
- + MURMUROFART.COM, *Formiche – Allegoria della resistenza*, 4 juin 2017, Italie
- + ALLEVENTS.IN (Cesena), *Formiche – Allegoria della resistenza*, 4 juin 2017, Italie
- + ALLEVENT.IN (Québec), *Navire général : passager*, 14 octobre 2017, Québec
- + BOISCLAIR, Robert, *LES ENFANTS DU PARADIS BLOGUENT! La sélection du moment: Passage in situ et Passage*, 19 septembre 2017, Québec
- + DESLOGES, Josiane, *LE SOLEIL, 18e Mois Multi: expérimenter le collectif*, 6 février 2017, Québec
- + BOUCHER, Marie-Josée, *INFO-CULTURE.BIZ, Deuxième semaine du Mois Multi 2017 : place aux spectacles!*, 11 janvier 2017, Québec
- 2017 + WHITE, Pat, *PATWHITE.COM, La programmation de la 18e édition du Mois Multi est dévoilée*, 11 janvier 2017, Québec
- 2016 + MSNOTICIAS, *Sanrafaelenses podrán admirar « Diluvio » y « Constelación »*, 29 septembre 2016, San Rafael, Mexique + ALLIANCE FRANÇAISE DE VERACRUZ, *L'hebdomadaire del 6 de octubre*, 6 octobre 2016, Veracruz, Mexique
- 2014 + JOURNAL DE QUÉBEC - Cahiers spéciaux | Sections Spéciales, *L'Art se trame en ville*, 30 mai 2014, Québec
- + VALLÉE, Lucie, *ESPACE AH, Réseaux urbains, réseaux humains*, 8 avril 2014, Québec
- 2012 + *Diferencias – Myriam Lambert*, 29 mai 2012, La Presa Libre, San Jose, Costa Rica
- + GAGNÉ, Julie. Collectif/Klondike, *décor sonore pour patinoire*, 12-01-12, JOURNAL VOIR, Québec
- + DESLOGES, Josiane. *L'art est partout*, 14-01-12, Le Soleil, Québec
- + LEPAGE, Anne-Marie. *Exp-Eau*, 8 mai 2008, JOURNAL VOIR, Québec
- 2011 + UNIVERSITÉ TRES FEBRERO, *Encuentro con la artista Myriam Lambert*, 15 novembre 2011, Buenos Aires, Argentine 2010
- + MULTIMEDIA, *L'artiste Myriam Lambert en résidence de création de Productions Recto-Verso au Studio Multi*, 5 août 2010, Québec
- 2009 + Brève. *Avatar a accueilli Myriam Lambert*, 22 avril 2009, JOURNAL VOIR, Québec
- 2008 + LEPAGE, Anne-Marie. *Exp-Eau*, 8 mai 2008, JOURNAL VOIR, Québec
- 2007 + BOUCHARD, Karine. *QUÉBEC-HEBDO, Oscillation II à la bibliothèque Canardière*, 27 septembre 2007
- 2006 + GRENIER-HÉROUX. Sophie, *Larivière, Serge*, 14 mars 2006, IMPACT CAMPUS, Québec

-Myriam Lambert

PAPIER (SUITE)

- 2006 + BOUCHARD, Jacqueline, 1er trimestre 2006 BULLETIN 29, La Chambre Blanche, Québec
- + BOUDREAU, Marie-Josée, 22 mars 2006, QUEBEC ET CITE UNIVERSITAIRE, Québec
- 2005 + GUÉRICOLAS, Pascale, 17 mars 2005, AU FIL DES EVENEMENTS, Québec
- 2004 + GUÉRICOLAS, Pascale, 25 août 2004, AU FIL DES EVENEMENTS, Québec